

Communities at Work: The Making of Çatalhöyük

Edited by

Ian Hodder & Christina Tsoraki

Colour figures for Chapter 6. Integrating conservation in practice at Çatalhöyük, an inter-team perspective

*Ashley M. Lingle, Jerrod Seifert, Marek Z. Barański, Barbara Betz, Gesualdo Busacca,
Scott Haddow, Justine Issavi, Burcu Tung, Milena Vasić & Jesse Wolfhagen*



Figure 6.1. Unit (21501) in B.119. Lozenge motif in relief. Photograph taken in 2015, just before the painting was lifted by the conservation team.



Figure 6.4. Building 80 with reconstruction and Perspex wall painting.

Çatalhöyük'te konservasyon

Çatalhöyük gibi kazı çalışmalarının yapıldığı bir sit alanında kalıntıları koruyabilmek için çok titiz bir çalışma gerekmektedir. Önünüzde görmekte olduğunuz duvarlar ve öğeler, kerpiç gibi geleneksel malzemelerden yapılmıştır. Oldukça hassas olan bu yapıların aşınıp bozulmalarını engellemek için birtakım özel koruma ve konservasyon teknikleri gerekmektedir.

Kerpiç duvarları doğal yapılarından ötürü içeriden dışarıya doğru bozulmaktadır. Bu bozulmaları yavaşlatabilmek ve hatta durdurabilmek adına her duvarın tabanı doğal bir toprak karışımı ile kaplanmıştır. Fark edilmesi oldukça zor olan bu karışım, tipik Neolitik zamanlardaki gibi geleneksel killerden yapılmıştır. Korugan içerisinde ilerlerken bu toprak karışımını görebilecek misiniz?

Ayrıca ziyaretiniz sırasında birçok kum torbası göreceksiniz. Kum torbaları, binaları çöküntülerden ve hava şartlarından korumak için duvarlara ve eğimlere karşı destek olacak şekilde yerleştirilmiştir.

Siz de arazinin koruma çalışmalarına katkıda bulunabilirsiniz. Patikayı takip edin ve lütfen etrafa dokunmamaya dikkat edin.

Bina 5'in güney duvarı

South wall of Building 5

Konservasyon ve Koruma Ekibi her yıl bozulma takibi için gün ışığına çıkarılan Neolitik binaların üç boyutlu taramalarını gerçekleştirmektedir.

The Conservation Team takes 3D scans of the exposed Neolithic buildings each year to measure loss.

Conservation at Çatalhöyük

Once a site like Çatalhöyük has been excavated it requires careful management to preserve what remains. The walls and features you can see in front of you are made of traditional materials, like mud brick. This means they are very fragile and need special conservation techniques to stop them from eroding away.

Mud brick walls naturally erode from the inside out. To stop this, the bottom of each wall has been coated in a natural earth mixture. Because this mix is made from traditional clays, similar to what was used in the Neolithic, it is hard to spot. See if you can see it as you make your way through the shelter.

You will also see lots of sandbags during your visit. Sandbags are stacked against walls and slopes to protect the buildings from erosion and weathering.

You can contribute to the site's conservation too. Follow the trail and please don't touch. The archaeology is from the Neolithic, but you're not!

Figure 6.12. At the entrance to the North Area, the sign provides information about site management and conservation. The larger conceptual content of the sign focuses on how the site deteriorates and what we do to manage it (Perry et al. 2017).

Bina 80'i nasıl restore ettik?

Koruganın arkasına doğru sağ taraftaki kırmızı geometrik duvar resmini görebiliyor musunuz? Bu model resim, 2011 kazılarında gerçek duvar resminin bulunduğu Bina 80'nin doğu duvarına 2017 yılında yerleştirilmiştir. Kazılar sırasında, arkeologlar kırmızı boya izlerini fark etti ve sıva katmanlarını kaldırdıktan sonra resmin deseni ortaya çıkmaya başladı. Konservasyon ve Koruma Ekibi, bu noktada işi üstlendi ve şaşırtıcı bir şekilde kırmızı boya izlerinden birden fazla sıva katmanında olduğu gördüler. Yani 9000 yıl önce de insanlar, tıpkı bugün bizim yaptığımız gibi evlerinin bakımını yapıyorlardı.

2016 yılında, gerçek boyamanın açık bırakıldığı takdirde çok fazla dayanamayacağı anlaşıldı ve dikkatli bir şekilde yerinden kaldırılıp Konya Müzesi'ne götürüldü. Sonrasında ise boyamanın yerine koyulmak üzerebu gördüğünüz modeli yapıldı.

How did we reconstruct Building 80?

Can you see the red geometric wall painting towards the back of the shelter to the right? This is a reconstruction installed in 2017 on the east wall of Building 80. It is exactly where the real painting was found during the 2011 excavations. When digging, archaeologists noticed patches of red paint, and after removing layers of plaster, the pattern began to emerge. The Conservation Team took over, and to their surprise, they noticed that lines of red paint appeared on more than one layer of plaster. This might mean that, 9000 years ago, people repaired their homes just as we do today.

In 2016 it became clear that the original painting would not survive if left open to the elements. It was carefully removed to the Konya Museum. The reconstruction was then installed in its place.

Figure 6.13. Sign for the bottommost viewing point in the South Area, referring to the visible reconstruction work in B.80. The sign clarifies the conservation efforts, what visitors can see from here and why it has been done (Perry et al. 2017).